

Türkiye'nin İlk Medya Trolü: Levent Oran

Ozan Ömer Kadüker

Trol, bilinen anlamıyla, huni biçiminde geniş ağızlı balık ağı veya diğer anlamıyla İskandinav folkloründe korkunç gözükken insanımsı devasa yaratıklar. Ancak sosyal medya kullanıcıları için bu kelimenin farklı bir anlamı daha var. İnternette “trol” insanların keyfini kaçırmak ya da münakaşa başlatmak için kasten alevlendirici, konu ile ilgisi olmayan mesajlar göndererek okuyucuları provoke edip duygusal cevaplar verdirtme ya da bir başlığın konusunu dağıtma niyetinde olan kişi anlamına geliyor. Bu tanımın medya için olanına da ‘Medya Trolü’ deniyor. Yakın zamanda Korcan Cinemre isimli bir genç, katıldığı evlilik programındaki konuşmalarıyla izleyenleri adeta çileden çıkarmıştı. Ancak zaten Cinemre’nin amacı da buydu. Kısa süre sonra bu gencin 12 farklı tipliklemeyle, 12 programı daha “trollediği” anlaşılmıştı. Aslında sosyal medyadan da, Cinemre’den de çok önce henüz örneği yokken bir kişi, Türkiye’yi çok fena trollemişti. O kişi Levent Oran’dı.

90’ların Reyting Oyunları

90’lı yıllarda tek kanallı döneme veda eden Türkiye, özel kanalların açılmasıyla TRT’nin aksine rengârenk bir dünyaya ‘Merhaba’ demişti. Neler yoktu ki? Kan donduran cinayetlerin sansürlü şekilde yayınlandığı ‘Sıcağı Sıcağına’, Fatma Girik’in adalet dağıttığı sonra suçluyu bulup yüzüne tükürdüğü ‘Söz Fato’da’, cinli, perili köyler, saç çıkartan mağaraları ve uzaylıları parmağını gözümüze sokarak evimize getiren canavar uzmanı Sadettin Teksoy, “Hafta içi her gün ben Ayşe Özgün!” sloganıyla Ayşe Özgün... ve dahası.

Tam da bu dönemlerde en çok reytingi kavgalı, gürültülü tartışma programları getiriyordu. Alanında uzmanlar veya konuyla hiç alakası olmayan kişilerin ateşli tartışmaları izleyenlerin ilgisini fazlasıyla çekiyordu. Bu tartışma programları sıradan insanların “Herkes bir gün 15 dakikalığına ünlü olacak” sözündeki 15 dakikası



Türkiye, onu 90’lı yıllarda televizyonlarda yaptığı sansasyonel açıklamalarla tanıdı. Kimi zaman kadınlara saldırdı, kimi zaman hedefinde hayvanseverler vardı. Canlı yayınlarda ünlülerle kavga eden de ekranlarda görünmek için ünlülerlerin cenazesinde ağlayan da yine oydu. Levent Oran’ın tek amacı şöhret olmaktı. O, bütün bunlarla hem amacına ulaştı hem de Türkiye’nin ilk medta trolü olarak tarihe geçti.

kullandığı programlar haline gelmişti. Levent Oran da o sıradan insanlardan birisiydi ama bu 15 dakikasını çok iyi kullandı ve kalıcı oldu.

Topçu Değilim, Popçu Değilim... Bana Niye Baksınlar?”

Levent Oran, Mimar Sinan Üniversitesi Tiyatro Bölümü mezunu. Oynadığı oyunlardan 6 ödül aldı ama Türkiye onu ödüllü tiyatro oyunları ile değil televizyonlarda yaptığı sansasyonel açıklamalarıyla tanıdı. Oran, çocukluğundan beri ünlü olmak istiyordu. Ancak oynadığı tiyatro oyunları ona istediği şöhreti ve parayı getirmiyordu. O da rotasını televizyona çevirdi. Seda Sayan’ın programına alkışçı olarak katıldı ve mikrofonu kaptıktan sonra bir daha bırakmadı. Oran bu macerasını şöyle anlatıyor; “Ekranı seviyordum. Şöhreti, tanınmayı istiyordum. Bu bir sayede oldu. Seda Sayan’la televizyona adım attım. Hakikaten amacım şöhret olmaktı. Bir yere girdiğimde herkes dönüp bana baksın istiyordum. Peki, topçu değilim, popçu değilim, bir şey değilim bana niye baksınlar? İşte bu

yüzden sansasyonel açıklamalar yaptım. Şu anda olmayabilir ama birçoğu danişıklı programlardı. Beni çağırıyorlardı. Herkes geleceğimi biliyordu ama ben diğer konukları bilmiyordum Arkada plan, program yapıyordu hep saldırmaya üzerine. En son TVEM’de Cicişler’le olan programda arkadan yapımcı bana karton kaldırıyor ‘Çabuk Saldır Levent’ diye. Nereye saldıırıyorsun savaşa mı geldik? Evet şöhreti istedim ama bedelini de çok ağır ödedim.”

“Ekranla Kalma Süremi Uzatım”

O dönemde televizyonlarda yayınlanan en ufak şeyin bile etkisi çok büyüktü. Haliyle Oran’ın sözleri de olay yaratıyordu. Zaten amacı da buydu. Ekranlarda neler demiyordu ki? “Hayvan severler ruh hastasıdır”, “Türkiye’de Zeki Müren dâhil sanatçı yok”, “Anne baba-nıza bakmayın Darülaceze’ye bırakın”, “Bekâret önemli değildir herkes istediğini yapsın”, “Erkekler sahtekar”, “Mankenler telekız” onun canlı yayınlarda söylediği sözlerden birkaçıydı sadece. Ama toplumdan asıl tepkiyi Savaş Ay’ın A

Takımı programında “Şuradan sıpayı şuradan sopayı eksik etmeyeceksin. Kaşınıyorsa kadını döveceksin hem de sokakta döveceksin” sözüyle aldı. Ayrıca aynı programda Alişan’a söylediği ağır sözler yüzünden “Pres-tij Müzik Ailesi” yayını bastı. Ertesi gün ise sokakta yürüyemez hale gelmişti. Başta feministler olmak üzere kadınlar Levent Oran’ı gördükleri yerde yüzüne tükürüyor, ondan nefret ediyordu.

Amacına ulaşmıştı bu düşüncelerin çoğu kendi düşüncesi olmasa da önemli olan tepki çekmesi, konuşulması, ona şöhreti getirmesiydi. Bunları yapmasının nedeni olarak kendince haklı bir sebep de bulmuş aslında. “Ben deseydim ki kadın çiçektir, kadını koklayın. Bana ‘Kes reyting yok’ diyeceklerdi. İşte ben bunu çözdüm ekranda kalma süremi uzattım.”

TV’de Gözükmek İçin Cenazelere Gitti

Televizyona çıkmak için her yolu deniyordu. Program program dolaşıyor, ismi geçmese bile canlı yayınlara bağlanıp konuklara sataşıyordu. Bu işi o kadar abartmıştı ki sırf birkaç saniye ekranda görünebilmek

için hiç müziğini dinlemediği, filmi izlemediği, tanımadığı ünlülerin cenazelerinde bile boy gösteriyordu. Önemli olan ek-
randa olmak ve bunu başarı-
yordu. Oran, o günleri anlatırken
hâlâ gülüyor. “Cenazelere gidi-
yordum ama cenazelere gider-
ken değişik elbiseler giyiyordum
mesela popçuysa daha renkli gi-
yiniyordum. Koç’un cenaze-
sinde en son kortejde aileyle
beraber taziyeleri kabul ediyor-
dum. Biri de demiyor ki bu
adam kim diye. Neriman Kök-
sal’ın cenazesinde Sakıp Sa-
banı beni tabuttan zor aldı,
artık nasıl ağladiysam. Uzey He-
parı’nın cenazesinde nasıl üzgü-
nüm, nasıl üzgümüm. Fakat ne
Uzey Heparı’nı ne müziğini bili-
rim. Cenazede Akrep Nalan’la
karşılaştık. Diyorum ki Akrep
Nalan’ı muhakkak kameralar çe-
kecek. Ben birden Akrep
Nalan’a sarıldım o da tanıdık
sanıp bana sarıldı. Kameralar
çektii gitti. Sonra o bana baktı
ben ona, tanıyamadım. Benim için
de zaten o 3 dakika yeterdi.”

Televizyon'dan Pav- yonlara Geçiş

Televizyonlar, gazeteler Lev-vent Oran'ın açıklamalarıyla do-luydu. Ekranlarda kavgâ etmediği kimse kalmamış gi-biydi. Büyük bir kısmı nefret ediyor olsa da Türkiye onu tanı-yordu. Hatta "Türkiye'yi Konuş-turan Adam" ödülü bile almıştı. Hedefine ulaşmıştı ancak bu işte bir sorun vardı. Hiç para kazan-mıyordu. "Bülent Ersoy bir di-nozordur sahnelere yeni bir bülbül geliyor" diyerek bu sefer de rotasını pavyonlara çevirdi. Ekranlardan kazandığı şöhretten faydalanmak istiyordu. 5 bin şarkı biliyorum demişti fakat yarım yamalak 6 şarkıyı anca bi-liyordu. Yine de gerçekten para kazanmaya başlamıştı.

Bursa, Gaziantep, Diyarba-



kır, Konya... Türkiye'nin her yerinde pavyonlarda, barlarda sahne alıyordu ta ki İzmir'de yaşadığı olaya kadar. Oran, İzmir'de kimliği belirsiz kişiler tarafından ayağından vuruldu. O geceyi anlatırken bile sanki tekrardan yaşıyordu. "Gece 3 sıralıydı. Alsancağ'ta bir barda çalışıyordum. 3 tane de korumam vardı. Bir ses duydum arabanın arkasından bir adam 4 el ateş etti. Vuruldum aradan 4 dakika geçmedi başımda 20 tane kamera vardı. Nasıl oldu bu? Hepsi haberliydi, organize bir işti bu. Organize edenleri net biliyorum desem yalan söylemiş olurum ama olayan bir gün önce Oya Aydoğan bana dedi ki eski kocam seni vurduracak."

“Beni Siz Delirttiniz”

Yaşadığı bu olaydan geriye kalan ise ayağındaki sakatlık. O günden sonra ekranlara eskisi kadar çıkmadı. Yaşadığı günleri şimdi düşününce uzaklara dalarak “Her şey boşmuş, üç kişi beş kişi beni tanısa ne olacak?” diyor. Yine de tam anlamıyla ekranlara veda etmiş değil. “Saygın” olması şartıyla yeni programlara katılabileceğini söylüyor. Ayrıca tüm yaşadıkla-

Reyting için vuruşanlar

Televizyondaki reyting mücadelesi gittikçe büyüyen bir savaş haline dönüşürken Türkiye yepyeni 'kahramanlarla' tanışıyor

Ahmet TULGAR

TAKTİSİM. Sabahca kadar sürdü. Stüdyoya telefon yazdı. Kamuoyunun gündemine geçeymiş diğden korusu. Çabuklukla müdürlüğünü gündüğü görüşle halledilmiş olsa gerek ki, en önemli mesele haline gelverdi.

Telefonların piratını virtüözü hızyla tuşlayarak fikirlerini söyleme lüksünü elde etti: "Gazinolar neden kapansınlar? Ne olacaktı gazinosu kalmaması"

Türkiye'nin nali halii?

"A Takımı" başlağında tartişmacılar ve izleyiciler, bilincallağınla "güzinlerin nelen kapalığına" ilşkin denilmi ki veri olduğunu, "güzinlerin kapanmasın" rihlinin derinliklerinde neri yaralar açtığını farkettiler.

Levent Arın, antikaçı Filiz Kansı... Bunlar görece ünlü konuklar. Ay, bir de sokaklarda tartişmacı seçiyor. Bir di ki eğinde seçirler, ölen karısının arıdan döküldüğü gözyaşlarıyla taneği ancak canlı yavunda gelen bir telefonla "karısının sağığında baltayla kovaladı" ortaya çıkan sporlağı gibi.

Çok 'önemli' sorunlar

"Mankenlerin oyuncu olup olmamaya" veya "Kudamları neden köle araba kullandı" da tartışılabilir. Yarıya nerde vurulacak diye Savaş Ay in deyimile "Türkiye toplumu deşire edilecek". Yani İnter çekirdeğini veya bir bardak suyun içinde firınları esen

[illegible]

Reyting yumruğu

Bol reytingli tartışmalarda olaylar da çöçöy. Öran'ın saldıcıları dişini kuran "Roman güzeli" Gamze Bulut, ertesi gün ana haber bültenlerine konuk oldu. Ancak aynı dakikalarda bir başka kanal Öran'la Bulut'un danışıklı dövüşüklerini Öran'ın basını danışmanının ifşaatını gizli kamerayla tesbit ederek ortaya çıkardı. Buradaki diğör şaşırtıcı olgu ise tartışmacıların arbut basını danışmanlarıyla en kest idarede

programda biraz
barışsever, bir parça
bilimsel konuşan biri

Türkiye'nin

fortiemeniden arsaute	adındaki "klan"ın sarkocları arasından
-----------------------	--

rını “Beni siz delirttiniz” kitabında topladı. Kitabın arka kapığında ise kendini anlatıyor;

“Merhaba, ben Levent

Oran; hani şu "kaşınan kadını döveceksin(!)" dediği için bir gecede şöhreti yakalayan. Nefret ettiğiniz, sokakta gördüğünüz zaman yüksek topuklu ayakka-
bılarınızla üzerinde zıplamak istediğiniz, ekranda gördüğünüzde kusmak için lavoboya koştuğunuz fakat seyretmekten kendinizi alamadığınız. Elinize bir sopa geçirip kafasını patlatmak istediğiniz, size en zekice işkence yöntemlerini bulmanızı sağlayıp kendi içinizdeki canavarla yüzleştiren, literatüre bir milyondan fazla yeni küfür girmesini sağlayan, "insan maymundan türemiştir" teorisine inanmanıza yardım ettiğim için orangutan dediğiniz, Aysel Gürel Hanımefendiye canlı yayında "kıcıımı yeeeeee!" diye bakılan. Türk toplumunun gözünde beyefendiliği ile tanınan Alişan Bey-

